

20
25

PROGRAMA
D'ARTS EN
VIU I CULTURA
DIGITAL

MÉS INFORMACIÓ

ecoss.barcelona

e c  s s

ECOSISTEMES DE L'INESPERAT

ECOSISTEMAS DE LO INESPERADO — ECOSYSTEMS OF THE UNEXPECTED



8a
EDICIÓI

BARCELONA

- CC CONVENT DE SANT AGUSTÍ > 2-3 OCT
- FABRA I COATS FÀBRICA DE CREACIÓ > 22-24 OCT
- CENTRE D'ARTS SANTA MÒNICA > 28 OCT
- CC CASA GOLFERICHS > 14 NOV

K[^]
KÒNIC
LAB

Una iniciativa de KÒNICLAB

ECOSS, ecosistemes de l'inesperat

Projecte articulador d'esdeveniments singulars en l'àmbit dels nous llenguatges de les Arts Intermèdia i les Arts en Viu expandides amb llenguatges digitals, amb temàtiques ambientals i feministes

www.koniclab.info

El projecte **ECOSS / KONICLAB** és un espai d'art i recerca aplicada que explora la interconnexió entre tecnologia, ciència i societat. Neix amb la intenció d'incidir en la transmissió i l'accessibilitat del coneixement dins la comunitat artística, per donar a conèixer el treball que moltes dones estan realitzant a la ciutat de Barcelona i a Catalunya, i posar en valor la seva aportació a la cultura en un context internacional.

El seu objectiu és fomentar la innovació en les arts digitals i interdisciplinàries des d'una perspectiva crítica, ambiental i de gènere.

Desplegant les seves activitats al llarg de l'any, **ECOSS** articula la disseminació i l'exhibició, la formació, el suport a la recerca i el foment de la cooperació internacional i interregional. Tot això és el motor de continguts d'**ECOSS / KONICLAB**, que se sustenta en un espai digital global i en un públic deslocalitzat, amb la voluntat de ser un motor de canvi cultural i creatiu i formar part de l'entorn sociocultural en què es troba immers.

Desafiant les narratives convencionals, **ECOSS / KONICLAB** proposa un apropament interactiu als nous llenguatges artístics i als territoris de transversalitat cultural en expansió, on la tecnologia se'ns presenta com una via per reinventar les arts i la nostra relació amb els altres, tant humans com no humans, i amb l'entorn que ens envolta.

Des d'una perspectiva feminista, ens preguntem: què aporten les dones a la recerca, als desenvolupaments tecnològics i als nous conceptes que busquen reequilibrar la nostra relació mediambiental amb el planeta? De quina manera es pot desplaçar l'eix jeràrquic de l'antropocentrisme i contribuir a la deconstrucció (o dissolució) de les identitats? Com podem donar visibilitat a les manifestacions culturals i artístiques més singulars, marcades per l'estranyesa davant allò consensuat com a «real»? Pot la cultura digital oferir-nos eines per contribuir al canvi de paradigma sociocultural?

El festival internacional **ECOSS** és la principal activitat del projecte articulador **ECOSS / KONICLAB**.

Per a fer possible aquest festival internacional, que va celebrar la primera edició el 2018, es treballa amb la complicitat i el suport dels diferents actors culturals interessats en les temàtiques de gènere, ciència, art i tecnologia, entre els quals destaquem Fabra i Coats: Fàbrica de Creació, el Mercat de les Flors. IDN Plus, Centre de Cultura de Dones La Bonne, el Centre d'Arts Santa Mònica, el Centre Cívic Casa Golferichs i el Centre Cívic Convent de Sant Agustí.

VUITENA EDICIÓ DEL FESTIVAL TECNO-ECO-FEMINISTA D'ESDEVENIMENTS SINGULARS

PROGRAMA D'ACTIVITATS D'INNOVACIÓ CULTURAL EN L'ÀMBIT DELS NOUS LLENGUATGES EN LES ARTS INTERMÈDIA I LES ARTS EN VIU EXPANDIDES AMB LLENGUATGES DIGITALS

El festival **ECOSS** proposa un programa d'activitats de formació, debat i exhibició per a visibilitzar corrents de pensament i tendències que nodreixen el pensament polític i els moviments socials, amb l'objectiu de contribuir a eixamplar mirades i debats des de la cultura.

És un espai d'interacció, treball en xarxa i visibilitat per a projectes locals i internacionals conduïts per dones i identitats dissidents. El programa interdisciplinari vol apropar-se a un públic ampli, utilitzant sorprenents i inusuals propostes.

Des de la interdisciplinarietat, proposa una variada oferta de cultura digital, que gira entorn de la natura, ambiental, humana, no-humana, des de múltiples mirades ecofeministes per a fomentar la sensibilització de públics entorn d'aquestes temàtiques.

Aquest any 2025 el festival dona continuïtat a les línies conceptuals de les darreres edicions i estructura els seus continguts en l'entrecruament de dos blocs generals:

BIO/TECNO ART I ECOLOGIA
FEMINISMES I IDENTITATS DISSIDENTS

El programa d'enguany tindrà lloc a Barcelona els dies 2 i 3 d'octubre al **Centre Cívic Convent de Sant Agustí**, el 22-23-24 d'octubre a la **Fabra i Coats: Fàbrica de Creació de Barcelona**, el 28 d'octubre a **Dimarts de Vídeo/Centre d'Arts Santa Mònica** i el 14 de novembre al **Centre Cívic Casa Golferichs**.

Una de les novetats d'aquesta edició és l'ampliació dels espais d'intervenció i la seva disseminació en diversos barris de la ciutat. Tot i mantenir la seu central a la Fabra i Coats: Fàbrica de Creació de Barcelona (Sant Andreu), per primera vegada s'incorpora el Convent de Sant Agustí (Ciutat Vella), es farà una intervenció al programa Dimarts de Vídeo del Centre d'Arts Santa Mònica (Raval) i es consolida la col·laboració amb el Centre Cívic Casa Golferichs (Nova Esquerra de l'Eixample), després de la bona experiència de les edicions anteriors.

Una vegada més apostem per fomentar els vincles entre territoris, acollint les jornades Cos(ArtEina2) del projecte Euroregional Pirineus Mediterrània Ada ArtEina de dansa i tecnologia amb la participació de les companyies K. Danse (Occitània), Baal (Balears) i Kònic Thtr&lab (Catalunya).

ALGUNES NOVETATS DEL PROGRAMA D'AQUESTA EDICIÓ

ECOSS farà una aposta destacada per la utilització de la Intel·ligència Artificial en les arts vives i la cultura digital, abordant-ne l'aplicació des de diversos formats i continguts, com són les instal·lacions de cinema computacional de la productora ARTEFACTO, amb la participació d'Anna Giralt i Jorge Caballero, la instal·lació d'IA/Realitat Mixta de Kònic Thtr&lab, el concert de percussió amb sensors intel·ligents de Núria Andorrà o el concert de Felicity Mangan i Merche Blasco amb instruments fets a mida i l'eina d'aprenentatge automàtic personalitzada de Luisa Pereira.

El festival també aborda la biotecnologia des d'una perspectiva d'ecologia trans-feminista i de diàleg interespecies amb *Metástasis III* de l'artista Efe Ce Ele i el taller de biomaterials de construcció amb miceli, impartit pel col·lectiu Domingo Club, en resposta a la necessitat de materials amb menor empremta ambiental.

Un any més, el festival es caracteritza pel seu feminisme. Tots els projectes presentats estan liderats per dones i persones d'identitats dissidents, amb l'objectiu de generar un espai d'empoderament, qüestionament i autoafirmació. S'obrirà un espai per la reivindicació transgènere amb la proposta de l'escultora genderqueer SiiGii i un espai de reflexió i pensament entorn del gènere i la biotecnologia amb Ona Bros, que convidarà a explorar imaginaris i discursos tecno-culturals de la ciència genètica des de les fèrtils inestabilitats de les poètiques queer.

ECOSS, un espai d'interacció, treball en xarxa i visibilitat per a projectes locals i internacionals, conduïts per dones i identitats dissidents.

CC CONVENT DE SANT AGUSTÍ

INAUGURACIÓ DEL FESTIVAL

2 OCT

20 h

CONCERT SONOVISUAL / ELECTRÒNICA I VISUALS

BIOSÍNTESIS: FLOWERS — Efe Ce Ele

3 OCT

20 h

CONCERT / ELECTROACÚSTICA / ART SONOR

ODDKINS — Felicity Mangan i Merche Blasco

FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ

TALLERS I WORKSHOPS

17-19 h

22 OCT

TALLER EXPERIENCIAL I INTERACTIU

ESPAI EXPERIENCIAL CYBIL·LA — Col·lectiu BAAL * Cos (ArtEina2)

24 OCT

TALLER DE BIOMATERIALS

SHAPING MYCELIUM — Col·lectiu Domingo Club

INSTAL·LACIONS

19-21:30 h

23 > 24 OCT

CINEMA EXPANDIT AMB IA

STATISTICAL HALLUCINATION — Anna Giralt Gris, Jorge Caballero. ARTEFACTO

APHANTASIA — Anna Giralt Gris, Jorge Caballero. ARTEFACTO

INSTAL·LACIÓ INTERACTIVA IA - RM

INTERPLAY — Kònic Thtr * Cos (ArtEina2)

INSTAL·LACIÓ OBJECTUAL / ESCULTURA

WE SHALL RISE — Siigii

PROPOSTES PERFORMATIVES

23 OCT

19:30 h

CONCERT SONOVISUAL AMB IA

GOTA DE SECÀ — Núria Andorrà

20:30 h

PERFORMANCE INTERACTIVA

CYBIL·LA — Col·lectiu BAAL * Cos (ArtEina2)

24 OCT

19:30 h

CONCERT I BIO-INSTAL·LACIÓ SONOVISUAL

METÁSTASIS III — Efe Ce Ele

20 h

PERFORMANCE DANSA INTERACTIVA

MYSELVES — K.Danse * Cos (ArtEina2)

20:30 h

TALLER EXPERIENCIAL I INTERACTIU

MYSELVES – MEDIACIÓ — K.Danse * Cos (ArtEina2)

21 h

CLOENDA PROGRAMACIÓ A FABRA I COATS

DJ PARTY — DJ/ Ana Lain aka Sylph6

28 OCT

CENTRE D'ARTS SANTA MÒNICA

DIMARTS DE VÍDEO

19 h

VÍDEO PROJECCIÓ. CINEMA EXPANDIT AMB IA

JO VOLIA FER UN MEME I EM VA SORTIR UN ASSAIG FÍLMIC

— Anna Giralt, Jorge Caballero. ARTEFACTO

14 NOV

CENTRE CÍVIC CASA GOLFERICHS

18:30 h

CONFERÈNCIA PERFORMATIVA

BETABLASTOQUIR — Ona Bros

20 h

CONCERT ESPECTACLE DE CREACIÓ I INNOVACIÓ DE VARIETATS

PARNÉ versió butxaca — Glòria Ribera

CC CONVENT DE SANT AGUSTÍ > 2-3 OCT

> CONCERT

BIOSÍNTESIS: FLOWERS

Efe Ce Ele



CC CONVENT DE SANT AGUSTÍ
 2 OCT 20h INAUGURACIÓ DEL FESTIVAL

BIOSÍNTESIS: FLOWERS

Efe Ce Ele

CONCERT SONOVISUAL I ELECTRÒNICA

ENTRADA GRATUÏTA

Treball desenvolupat mitjançant la recollida i el registre de matèria biològica, en particular flors, a partir de la qual genero "entorns" audiovisuals immersius. El material recollit es registra mitjançant un microscopi digital i després es processa per crear elements audiovisuals, traduint la seva forma, color i mida a dades. Quan el biomaterial es converteix en dades, l'utilitzo com a font per generar sons i imatges que es componen per interactuar amb codis d'imatge generativa i sintetitzadors de so, convertint-se així en una obra sonora i visual biosintètica.

Aquest projecte també està connectat a la investigació sobre cinema en directe i animació abstracta, en què exploro possibles maneres de crear música visual en directe a través de processos generatius relacionats amb la matèria orgànica i les criatures biològiques (micro/macro).

Feli Cabrera Lopez (Efe Ce Ele) > Artista colombiana, actualment radicada a Barcelona, que treballa amb Música, Art i Tecnologia. És dissenyadora d'Imatge i So amb Mestratge en Tecnologia i Estètica de les Arts Electròniques. Va fundar i codirigeix la plataforma Fragment A, enfocada a la visibilitat, difusió i publicació d'electrònica experimental llatinoamericana. És professora de Música Visual, Art Sonor i Art Transmèdia. Les seves obres han estat exposades i esmentades en diversos esdeveniments, festivals i mitjans, tant a Llatinoamèrica com a Europa i Amèrica del Nord.

efeceele.com

[instagram.com/efeceele.cazzida.dot](https://www.instagram.com/efeceele.cazzida.dot)

> **CONCERT**

ODDKINS

Felicity Mangan i
Merche Blasco



CC CONVENT DE SANT AGUSTÍ

3 OCT 20 h

ODDKINS

Felicity Mangan i Merche Blasco

CONCERT / ELECTROACÚSTICA / ART SONOR

ENTRADA GRATUÏTA

Oddkins presenta una nova col·laboració entre Felicity Mangan i Merche Blasco, juntament amb l'eina d'aprenentatge automàtic personalitzada de Luisa Pereira. A través d'una actuació electroacústica espacialitzada amb instruments fets a mida, Mangan i Blasco combinen el processament en directe d'enregistraments de camp amb híbrids bifònics generats amb l'ajuda del programari musical de Pereira, transportant el públic a regnes sonors imaginaris habitats per acoblaments fructífers entre animals, plantes i tecnologies, convidant a la contemplació de les possibilitats de les relacions simbiòtiques davant dels reptes ambientals.

Amb el suport del Goethe-Institut Barcelona

youtu.be/d4vDSqDJZiw?si=nphtIWSeDlpGtGRI
half-half.es/oddkins-2

Merche Blasco > Artista multimèdia i compositora que reparteix el seu temps entre Berlín i Barcelona. Dissenya i construeix assemblatges tecnològics imprecisos que catalitzen formes corporals de composició electroacústica en directe i nous modes d'escolta. A través dels dispositius que crea, Blasco intenta establir una relació més horitzontal amb altres entitats, allunyant-se dels paràmetres de precisió, poder i control. Com a alternativa a la interpretació convencional, concep espais col·laboratius amb instruments que adquireixen la seva pròpia agència, en composicions on el seu cos i l'exploració en directe de materials orgànics esdevenen elements centrals. El seu treball també se centra cada cop més en el disseny de performances sonores participatives en espais públics, amb l'objectiu de connectar persones desconegudes amb el seu entorn mitjançant la creació musical i l'escolta col·lectiva.

Blasco ha presentat les seves performances i instal·lacions en institucions i festivals com el Whitney Museum of American Art, The Shed, REWIRE Festival, MaerzMusik, Sonar Festival, La Biennale di Venezia, NIME conferences, Tsonami International Sound Art Festival a Xile, The High Line a Nova York, SONIC Festival, Mapping Festival (Ginebra), Queens Museum of Art i el Museum of Contemporary Art de Santiago de Xile, entre d'altres. La seva obra ha estat destacada en mitjans com *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *El País Semanal* i la revista *The Wire*. Va ser DAAD Music & Sound Fellow durant el període 2022-2023 i va obtenir el seu doctorat en composició a la Universitat de Nova York amb la tesi *IN power/ OUT of Control – Listening to the Margins*.

half-half.es

Felicity Mangan > Artista sonora i compositora australiana establerta a Berlín, Alemanya. Tant en actuacions en solitari com en projectes col·laboratius, Mangan sampleja i reproduceix les seves gravacions de camp i sons trobats per a crear música quasi-bioacústica. Ha publicat diversos treballs en solitari, un d'ells a Longform Editions titulat *Stereo'*frog'*ic*, un joc de paraules amb la paraula «estereofònic» que presenta una peça sonora elaborada a partir de gravacions de granotes, insectes i altres animals «vocals» que es mouen en un camp estèreo. També ha publicat *Creepy Crawly* (Mappa Editions) i *Bell Metall Reeds (One Instrument)*. Més recentment, *Wet on Wet* (Klangklamm/*Warm Winters Ltd.), *Train Tracks Recorded and Editing by Felicity Mangan* (Possible Motivi) i el single *Körner Park* (Care of Editions). Mangan ha presentat projectes en molts entorns diferents, incloent Sonic Act Academy, INA GRM a París i Sound design for 100 Climate Conversation for the Power House Museum, Sydney, Austràlia.

felicitymangan.org

FABRA I COATS FÀBRICA DE CREACIÓ ➤ **22-24 OCT**

**ECOSS25 ACULL LES JORNADES COL·LABORATIVES DE DANSA I CULTURA DIGITAL Cos(ArtEina2)
Projecte Euroregional Pirineus Mediterrània (Balears, Catalunya i Occitània)**

ECOSS acollirà les 2es Jornades Col·laboratives de Dansa I Cultura Digital Cos(ArtEina2) del Projecte Euroregional Pirineus Mediterrània (Balears, Catalunya i Occitània) del qual Koniclab és soci, juntament amb K. Danse (Tolosa. França) i Baal (Mallorca. Balears).

Cos (ArtEina2) se centra en la relació del cos amb el programari i les eines tecnològiques en el context de les arts escèniques, en particular, la dansa.

Les "Jornades Cos(ArtEina2)" pretenen redefinir la relació individual i col·lectiva amb el cos mitjançant l'ús de les tecnologies digitals (IA, VR, etc.), intentant forjar una nova idea de la felicitat i, fins i tot, de la humanitat.

Jornades en col·laboració amb l'Institut Français Barcelona

> TALLER

ESPAI EXPERIENCIAL CYBIL·LA
Col·lectiu BAAL



FABRA I COATS

22 OCT 17-19 h

ESPAI EXPERIENCIAL CYBIL-LA

Col·lectiu BAAL

TALLER EXPERIENCIAL I INTERACTIU

GRATUÏT. INSCRIPCIÓ [AQUÍ](#)

Dins de les jornades Cos(ArtEina2)

Un espai experiencial per a tots els públics i persones de diversitat sensorial i funcional, on podran experimentar i jugar amb els materials físics i tecnològics utilitzats en la performance de Cybi-la. Sensors inercials per alterar el so a temps real a través del moviment, materials per explorar textures i sonoritats i el silenci sonor del gest i el moviment. El joc amb aquests tres factors proporcionarà improvisacions grupals d'escolta i moviment, generant així composicions instantànies.

Baal > Companyia de dansa teatre que sovint juga amb la tecnologia, amb base a les Illes Balears i que cerca establir nous diàlegs amb el públic. Els seus fundadors són Catalina Carrasco i Gaspar Morey.

Catalina Carrasco és coreògrafa, ballarina i performer. Llicenciada en Dansa Contemporània a la Universitat Miguel Hernández. Es manté en constant formació des del clàssic fins al contemporani, passant pel Butoh i el teatre, d'entre altres i ho fa arreu del món, des d'Anglaterra a Israel, i, fins i tot, al Nepal.

Gaspar Morey és doctor en Biomecànica per la Deutsche Sporthochschule de Colònia. Després de 18 anys de recerca al laboratori, comença la recerca a Baal, de la mà de Catalina Carrasco. Gaspar balla, interpreta i, sovint, fa també la tècnica dins Baal, on també s'encarrega de desenvolupar la part d'interacció tecnològica.

baal.cat

> INSTAL·LACIÓ

STATISTICAL HALLUCINATION

Artefacto



FABRA I COATS

23 > 24 OCT 19-21:30 h

STATISTICAL HALLUCINATION

Artefacto

CINEMA EXPANDIT AMB IA

ENTRADA LLIURE

Statistical Hallucination parteix de la pel·lícula de Chris Marker, *La Jetée* (1962), per a produir aquesta al·lucinació estadística generada amb sistemes d'intel·ligència artificial. En lloc de la veu de Jean Négroni, ara hi ha una veu sintètica. En lloc de les fotografies d'un París postapocalíptic, hi ha les que imagina una Intel·ligència Artificial. Quines seran les imatges del futur?

Seleccionat al Festival Internacional de Cine Las Palmas de Gran Canaria, Documenta Madrid, Márgenes.

Artefacto > Centre de recerca, producció i innovació en cinema i tecnologia Impulsat per Jorge Caballero i Anna Giralt Gris. La seva missió és promoure l'ús crític i creatiu de la tecnologia, amb focus al cinema i la intel·ligència artificial i els mètodes computacionals. A través d'un enfocament experimental i interdisciplinari, generen noves metodologies per a la creació cinematogràfica i creen sinergies entre el sector acadèmic, artístic i professional per a produir cinema des d'aquesta aproximació. Amb una llarga trajectòria en la producció de pel·lícules i amb estrenes als festivals més rellevants a escala mundial com IFFR, SXSW, IDFA, HotDocs, CPH:DOX entre d'altres i amb aliances amb destacades universitats com la UPF, la UAB, UPC i BAU.

artefactofilms.com

Anna Giralt Gris > Cineasta, productora i investigadora especialitzada en intel·ligència artificial i cinema. Cofundadora i directora executiva d'Artefacto, lidera projectes que combinen innovació tecnològica i narratives audiovisuals. La seva feina ha estat seleccionada en festivals com IFFR, SXSW o CPH:DOX entre d'altres. Codirigeix el programa de postgrau Cinema, Algorismes i Intel·ligència Artificial a la UAB i és

professora associada de la UPF. Des d'Artefacto investiga l'impacte de la IA en el cinema des del 2017 i ha presentant la seva recerca a esdeveniments com Cannes, Sheffield o el Goethe-Institut. El seu enfocament combina creació, pedagogia i tecnologia des d'una perspectiva crítica i experimental.

Jorge Caballero > Doctor cum laude per la Universitat Pompeu Fabra, investigant sobre Cinema i Intel·ligència Artificial. Codirigeix el Programa de Postgrau en Algorismes de Cinema i IA a la UAB. Com a cofundador de GusanoFilms i Artefacto, les seves pel·lícules han participat i obtingut reconeixements en festivals com Rotterdam, SXSW, IDFA, HotDocs, DocNYC, Guadalajara, Mar del Plata, BAFICI, Visions Du Réel o Màlaga, entre molts altres. Ha guanyat dues vegades el Premi Nacional de Documental de Colòmbia. Les seves produccions han estat emeses a ARTE, Discovery Channel, TV3, YLE o RTS i recolzades per diverses institucions de cinema com el Sundance Institute o el Tribeca Film Institute. Ha desenvolupat programes com OpenDocs i ArtefactoLabs col·laborant amb startups com Runway i Hailuo per integrar metodologies d'ús de la IA en la producció cinematogràfica. La seva recerca inclou projectes de realitat virtual amb l'ONU, estudis sobre l'impacte comportamental del cinema. Actualment és membre del comitè de selecció de l'IDFA Bertha Fund. És coautor del llibre *La Imaginación artificial. La imagen después de la imagen*.

> INSTAL·LACIÓ

APHANTASIA
Artefacto



FABRA I COATS

23 > 24 OCT 19-21:30 h

APHANTASIA

Artefacto

CINEMA EXPANDIT AMB IA

ENTRADA LLIURE

Aphantasia és un curtmetratge que reflexiona sobre la memòria i la imaginació en la contemporaneïtat. Davant el desenvolupament de les noves màquines per crear imatges fora de la ment humana, ens trobem davant l'inici d'una imaginació col·lectiva o davant l'atròfia permanent de la imaginació?

Artefacto > Centre de recerca, producció i innovació en cinema i tecnologia Impulsat per Jorge Caballero i Anna Giralt Gris. La seva missió és promoure l'ús crític i creatiu de la tecnologia, amb focus al cinema i la intel·ligència artificial i els mètodes computacionals. A través d'un enfocament experimental i interdisciplinari, generen noves metodologies per a la creació cinematogràfica i creen sinergies entre el sector acadèmic, artístic i professional per a produir cinema des d'aquesta aproximació. Amb una llarga trajectòria en la producció de pel·lícules i amb estrenes als festivals més rellevants a escala mundial com IFFR, SXSW, IDFA, HotDocs, CPH:DOX entre d'altres i amb aliances amb destacades universitats com la UPF, la UAB, UPC i BAU.

artefactofilms.com

Anna Giralt Gris > Cineasta, productora i investigadora especialitzada en intel·ligència artificial i cinema. Cofundadora i directora executiva d'Artefacto, lidera projectes que combinen innovació tecnològica i narratives audiovisuals. La seva feina ha estat seleccionada en festivals com IFFR, SXSW o CPH:DOX entre d'altres. Codirigeix el programa de postgrau Cinema, Algorismes i Intel·ligència Artificial a la UAB i és professora associada de la UPF. Des d'Artefacto investiga l'impacte de la IA en el cinema des del 2017 i ha presentant la seva recerca a esdeveniments com Cannes, Sheffield o el Goethe-Institut. El seu enfocament combina creació, pedagogia i tecnologia des d'una perspectiva crítica i experimental.

Jorge Caballero > Doctor cum laude per la Universitat Pompeu Fabra, investigant sobre Cinema i Intel·ligència Artificial. Codirigeix el Programa de Postgrau en Algorismes de Cinema i IA a la UAB. Com a cofundador de GusanoFilms i Artefacto, les seves pel·lícules han participat i obtingut reconeixements en festivals com Rotterdam, SXSW, IDFA, HotDocs, DocNYC, Guadalajara, Mar del Plata, BAFICI, Visions Du Réel o Màlaga, entre molts altres. Ha guanyat dues vegades el Premi Nacional de Documental de Colòmbia. Les seves produccions han estat emeses a ARTE, Discovery Channel, TV3, YLE o RTS i recolzades per diverses institucions de cinema com el Sundance Institute o el Tribeca Film Institute. Ha desenvolupat programes com OpenDocs i ArtefactoLabs col·laborant amb startups com Runway i Hailuo per integrar metodologies d'ús de la IA en la producció cinematogràfica. La seva recerca inclou projectes de realitat virtual amb l'ONU, estudis sobre l'impacte comportamental del cinema. Actualment és membre del comitè de selecció de l'IDFA Bertha Fund. És coautor del llibre *La Imaginación artificial. La imagen después de la imagen*.

> INSTAL·LACIÓ

INTERPLAY
Kònic Thtr



FABRA I COATS

23 > 24 OCT 19-21:30 h

INTERPLAY

Kònic Thtr

INSTAL·LACIÓ INTERACTIVA IA - RM

ENTRADA LLIURE

Dins de les jornades Cos(ArtEina2)

INTERPLAY és una instal·lació interactiva que combina Realitat Mixta i Intel·ligència Artificial. És un espai participatiu on els visitants, equipats amb ulleres de Realitat Virtual, poden crear amb la seva veu un diàleg visual en un entorn immersiu i gaudir de sorprenents transformacions virtuals a través de les seves accions.

El projecte explora la tensió entre el nostre desig de connexió amb la natura i el distanciament que ens imposa la mediació digital. Tot i que la tecnologia ens facilita la vida, també introdueix mecanismes de control i dependència, fet que ens obliga a preguntar-nos si aquesta relació és, en certa manera, tòxica.

Podem establir nous codis de comunicació amb la mediació de l'IA? Pot la tecnologia actuar com un pont, i no com una barrera, per a afavorir la consciència mediambiental?

Kònic thtr > Plataforma artística dedicada a la creació contemporània en la confluència de l'art i les noves tecnologies. La seva activitat es focalitza en l'ús de tecnologia interactiva i telemàtica aplicades a projectes artístics. Kònic Thtr desenvolupa projectes d'arts escèniques i visuals, que s'inspiren en les formes de representar i entendre el cos a la nostra societat altament tecnològica, utilitzant la coreografia i la digi-dramatúrgia. Un projecte innovador i de referència en el panorama artístic català, en actiu des de principis dels noranta.

Rosa Sánchez, coreògrafa, directora artística, Alain Baumann director tecnològic i músic.

koniclab.info

> INSTAL·LACIÓ

WE SHALL RISE
SiiGii



FABRA I COATS

23 > 24 OCT 19-21:30 h

WE SHALL RISE

SiiGii

INSTAL·LACIÓ OBJECTUAL / ESCULTURA

ENTRADA LLIURE

Arrelada en el llenguatge visual de la iconografia cristiana, *We shall rise* parla de la crucifixió dels cossos transgènere, aquells que massa sovint són castigats pels sistemes de poder, religió, societat i cultura. Les persones transgènere no són només supervivents. Som sanadores, místiques i testimonis del que significa refer el jo davant la violència. Els nostres cossos ferits es converteixen en el lloc de curació. Els cossos trans porten dolor i poder. Cossos que saben com trencar i, alhora, beneir.

L'obra no acaba en la mort... el títol és una promesa de resurrecció, de desafiament, de transcendència. Fent ressò tant de l'antiga esperança de renaixement com de la resiliència actual de les nostres comunitats, continuem aixecant-nos malgrat les crucifixions implacables de l'esperit i la carn. Ens aixecarem fins que tornem a mantenir aquest merescut espai sagrat a la societat. Això no és blasfèmia. Això és reclamació. Això és sagrat.

SiiGii > Artista genderqueer amb seu a Barcelona i Nova York. Entrellaçant mitjans d'escultura, moda i performance, la seva obra s'enfronta als límits del cos i a la infinitat de l'energia. Una llicenciatura en Disseny de Moda per la BAU Barcelona i una àmplia experiència en dansa permeten a SiiGii una perspectiva i un enfocament únics de l'escultura. Tracten el cos com una peça més que l'ànima es veu obligada a portar i de la qual anhela alliberar-se. Això es tradueix en una coreografia escultòrica: una performance quieta i conscient en què cada peça expressa a través de la postura i la presència. SiiGii parla en concepte, sempre impulsada per una intenció curativa específica i un missatge universal. "La meva pràctica artística és on tinc el poder de ser propietària de les meves històries i crear una transformació

positiva. Durant el procés de creació, estic en un estat meditatiu complet en què alguna cosa que viu al meu cap neix a través de les meves mans. Va molt més enllà de fer alguna cosa per mirar. M'estic curant a mi mateixa i al meu públic.”

siigii.com

> PERFORMANCE

GOTA DE SECÀ
Núria Andorrà



FABRA I COATS

23 OCT 19:30 h

GOTA DE SECÀ

Núria Andorrà

CONCERT SONOVISUAL AMB IA

INSCRIPCIÓ AQUÍ. PREU: 3 €

La percussionista lleidatana ens farà un solo site specific amb el material de la seva peça "Gota de secà". Una obra musical amb vídeo i electrònica en format de solo. Aquesta obra és el resultat de la recerca i reflexió de Núria Andorrà sobre l'aigua i la sequera. Utilitza el seu univers sonor per a crear un espectacle interdisciplinari on usa instruments de vidre, la veu, l'electrònica i els vídeos de la Sara Boldú, per transmetre la idea que l'aigua és un tresor que se'ns està escapant de les mans, i que sense ella la vida s'extingeix.

Es fa servir la Intel·ligència Artificial per crear sons electrònics a través d'un sensor que capta el moviment de l'artista i que li permeten improvisar en temps real amb la intel·ligència artificial.

Núria Andorrà > Percussionista, improvisadora i compositora. Percussionista contemporània, va iniciar la seva carrera en el món de la improvisació, amb un interès interdisciplinari i una recerca constant d'un llenguatge propi. Ha tocat amb Fred Frith, Lê Quan Ninh, Joëlle Léandre, Agustín Fernández, Michel Doneda, Christiane Bopp i amb les ballarines Federica Porello, Julyen Hamilton, Sònia Gómez, Magí Serra i Roberto Oliván.

També ha treballat amb Carles Santos, Hèctor Parra, Raül Refree, Matmos i en diferents espectacles interdisciplinaris com amb la Mariona Naudin. Guardonada amb el Premi Alícia 2021 de l'Acadèmia Catalana de la Música i el premi Puig Porret del Mercat de Música viva de Vic. És considerada una de les millors improvisadores del circuit europeu.

nuriaandorra.com

> PERFORMANCE

CYBIL·LA
Col·lectiu BAAL



FABRA I COATS
23 OCT 20:30 h

CYBIL·LA Col·lectiu BAAL

PERFORMANCE INTERACTIVA

GRATUÏT. INSCRIPCIÓ [AQUÍ](#)

Dins de les jornades Cos(ArtEina2)

Baal, a través del cos de Catalina Carrasco i les tecnologies bàsiques que l'acompanyen, com els sensors inercials, mantes tèrmiques i un dron, ens plantegen en aquesta peça el futur de la humanitat en relació amb el planeta. Un relat sci-fi queer i cibernètic inspirat en el mite de la Sibil·la i en les faules especulatives de Donna Haraway. "La Sibil·la és un personatge de la mitologia grega i romana. Es tracta d'una profetessa capaç de conèixer el futur".

En aquest espectacle, Cybil·la és un ésser Cyborg que porta el cos humà a experimentar amb els límits físics i biològics, i a fabular sobre les possibilitats de connectar-se, actualitzar-se o mutar en relació al trinomi màquina-humà-animal. És un ésser evolucionat capaç de viatjar entre el passat, present i futur amb un clar missatge, la fi del món i la salvació només d'allò capaç de ballar i estimar.

Baal > Companyia de dansa teatre que sovint juga amb la tecnologia, amb base a les Illes Balears i que cerca establir nous diàlegs amb el públic. Els seus fundadors són Catalina Carrasco i Gaspar Morey.

Catalina Carrasco és coreògrafa, ballarina i performer. Llicenciada en Dansa Contemporània a la Universitat Miguel Hernández. Es manté en constant formació des del clàssic fins al contemporani, passant pel Butoh i el teatre, d'entre altres i ho fa arreu del món, des d'Anglaterra a Israel, i, fins i tot, al Nepal.

Gaspar Morey és doctor en Biomecànica per la Deutsche Sporthochschule de Colònia. Després de 18 anys de recerca al laboratori, comença la recerca a Baal, de la mà de Catalina Carrasco. Gaspar balla, interpreta i, sovint, fa també la tècnica dins Baal, on també s'encarrega de desenvolupar la part d'interacció tecnològica.

baal.cat

> TALLER

SHAPING MYCELIUM

Col·lectiu Domingo Club



FABRA I COATS

24 OCT 17-19 h

SHAPING MYCELIUM

Col·lectiu Domingo Club

TALLER DE BIOMATERIALS

INSCRIPCIÓ AQUÍ. PREU: 5 €

El miceli, la xarxa d'arrels dels fongs, és una xarxa densa i interconnectada. Aquesta xarxa micelial té la capacitat de créixer en totes direccions, buscant nutrients i connectant tot allò que es pot connectar. És la xarxa que permet als arbres comunicar-se, que permet al bosc intercanviar-se i créixer. Els micelis estan emergint com la generació d'avantguarda de materials naturals, sostenibles i biodegradables per a una àmplia gamma d'aplicacions. Aquesta matriu de ràpid creixement té la capacitat d'actuar com a cola natural. Els compostos de miceli s'han promogut en resposta a la necessitat de materials de construcció alternatius amb menys empremta mediambiental. En aquest taller, honrarem aquest procés creant formes i motlles singulars en què fer créixer el miceli. Al final del taller, els i les participants se n'aniran a casa amb la seva oda al miceli, que deixaran créixer a casa durant uns dies i assecar al forn per finalitzar el procés i poder analitzar-ne les propietats i possibles aplicacions.

Domingo Club > Iniciativa de Maud Bausier i Antoine Jaunard, un duet creatiu belga amb fortaleses complementàries, establert a Barcelona. Les seves respectives trajectòries, que van des del disseny a la fabricació digital, l'electrònica, la programació i el *biohacking*, així com el seu interès comú creixent per la pràctica de la fermentació i el fantàstic món dels fongs, els han portat a fundar Domingo Club el 2021, en un intent de salvar el nostre clima en perill. Des de llavors dissenyen, fermenten, creen, cultiven, observen i comparteixen. Dedicuen la seva pràctica al benefici de la nostra salut, les nostres comunitats i el nostre planeta.

domingoclub.com

> CONCERT

METÁSTASIS III

Efe Ce Ele



FABRA I COATS

24 OCT 19:30 h

METÁSTASIS III

Efe Ce Ele

CONCERT I BIO-INSTAL·LACIÓ SONOVISUAL

GRATUÏT. INSCRIPCIÓ [AQUÍ](#)

Instal·lació i performance amb incubació de material biològic vegetal partint de les preguntes “Com interactuar amb organismes imperceptibles?” i “Quina és la relació de la higiene amb l'extermini?” Si ens relacionem amb el rebuig des d'altres perspectives, si mirem allò viu dins del contaminat, si interactuem amb el que passa desapercebut o genera rebuig; podem acostar-nos a noves ètiques i relacions polítiques més afectuoses amb el nostre entorn. Una visió d'Ecologia Trans-Feminista i un diàleg interespecès.

Feli Cabrera Lopez (Efe Ce Ele) > Artista colombiana actualment radicada a Barcelona que treballa a Música, Art i Tecnologia. És dissenyadora d'Imatge i So amb Mestratge en Tecnologia i Estètica de les Arts Electròniques. Va fundar i codirigeix la plataforma Fragment A, enfocada a la visibilitat, difusió i publicació d'electrònica experimental llatinoamericana. És professora de Música Visual, Art Sonor i Art Transmèdia. Les seves obres han estat exposades i esmentades en diversos mitjans, esdeveniments i festivals, tant a Llatinoamèrica com a Europa i Amèrica del Nord.

efeceele.com

[instagram.com/efeceele.cazzida.dot](https://www.instagram.com/efeceele.cazzida.dot)

> PERFORMANCE

MYSELVES

K. Danse



FABRA I COATS

24 OCT 20 h

MYSELVES

K. Danse

PERFORMANCE DANSA INTERACTIVA

GRATUÏT. INSCRIPCIÓ [AQUÍ](#)

Dins de les jornades Cos(ArtEina2)

Myselfes, una performance de dansa interactiva, realitzada en col·laboració amb l'artista visual i digital Antoine Schmitt i la coreògrafa-ballerina Marianne Masson. *Myselfes*, una performance coreogràfica interactiva, escenifica un diàleg entre una ballarina i els seus múltiples jo, encarnats en una criatura visual i sonora autònoma i imprevisible, una emanació de la seva psique tal com la interpreten els sensors corporals i òptics.

Aquesta obra va ser creada a Tolosa, França, el 2019, i ha estat presentada amb gran èxit a nombrosos festivals i països, com el Festival Internacional d'Art i Vídeo FIAV de Casablanca, Marroc, el Festival Mercuri a Palerm, Itàlia, el Teatre Magtymgouli, Ashgabat, Turkmenistan, el Festival Année a Bernay, Normandia, la Gira Regió dels Grans Llacs: Bujumbura (Burundi), Kigali (Rwanda), Bukavu i Goma (RDC), amb el suport de l'Institut Francès de París, Théâtre le Kiasma, Montpellier, entre d'altres.

Jean-Marc Matos: co-concepció, preparació i creació coreogràfica

Marianne Masson: co-concepció, co-creació coreogràfica, interpretació

Evane Duguet: interpretació (en alternança amb Marianne Masson)

Antoine Schmitt: co-concepció i creació visual, sonora i interactiva

K. Danse > Companyia de dansa contemporània i pluridisciplinària, involucrada en nombrosos projectes creatius que barregen dansa i arts digitals.

Jean-Marc Matos, Coreògraf. Format a Veneçuela, després amb Merce Cunningham a Nova York, va ballar per a David Gordon (Judson Church). S'interessa per projectes coreogràfics que posen de manifest la confrontació entre el cos i les tecnologies digitals. Ha creat prop de quaranta-cinc coreografies presentades a França i a molts altres països (Europa, Amèrica Central i del Sud, EUA, Canadà, Marroc, Índia, Pakistan). La companyia compta amb una àmplia experiència en gires internacionals i en ultramar, així com en la creació de noves peces en col·laboració amb artistes locals (especialment al marc de diversos projectes europeus, al Marroc, Amèrica del Sud i Central, Turkmenistan, etc.), amb el suport de l'Institut Francès de París i programes euroregionals («Dis-T-Danse», «Ada ArtEina», «Cos(ArtEina2)»), recolzats per la regió d'Occitània, Occitanie a Scène, i la ciutat de Tolosa, a França, on està basada la Companyia.

k-danse.net/en/portfolio/myselfs

k-danse.net/en/mediation

> TALLER

MYSELVES – MEDIACIÓ

K. Danse



FABRA I COATS

24 OCT 20:30 h

MYSELVES – MEDIACIÓ

K. Danse

TALLER EXPERIENCIAL I INTERACTIU

GRATUÏT. INSCRIPCIÓ [AQUÍ](#)

Dins de les jornades Cos(ArtEina2)

Taller-Trobada de descoberta i creació al voltant del dispositiu de l'espectacle *Myselfes*.

Després de la presentació de l'espectacle, el dispositiu interactiu estarà disponible per al públic, cosa que li permet apropiar-se lliurement del funcionament. En el marc d'aquesta proposta, oferim:

- Una explicació completa del concepte plantejat per *Myselfes*, entorn de la noció de pre-IA.
- Una reflexió sobre l'experiència de la ballarina-coreògrafa, en relació amb el tema de la coexistència amb el seu doble numèric semiautònom.
- Una experimentació participativa, física i creativa, per al públic interessat, a partir de dues escenes seleccionades de l'espectacle.
- Intercanvis amb professionals i el públic en general.

> CLOENDA FABRA I COATS

DJ PARTY

DJ/ Ana Lain aka Sylph6



FABRA I COATS

24 OCT 21 h

DJ PARTY

DJ/ Ana Lain aka Sylph6

CLOENDA PROGRAMACIÓ A FABRA I COATS

GRATUÏT. INSCRIPCIÓ [AQUÍ](#)

Clausura festiva de les activitats de Fabra i Coats amb una sessió de dj, en què trobarem un contrast de melodies brillants i emotives amb paletes de so tallants i explosives.

Ana Lain aka Sylph6 > DJ creadora i resident del col·lectiu League Of Lesbians, va començar a organitzar festes a Girona com a resposta a l'escassetat de propostes creatives i escena musical a la ciutat on es va criar. Arxivista erudita del soulseek.

[instagram.com/lainfromthewired](https://www.instagram.com/lainfromthewired)



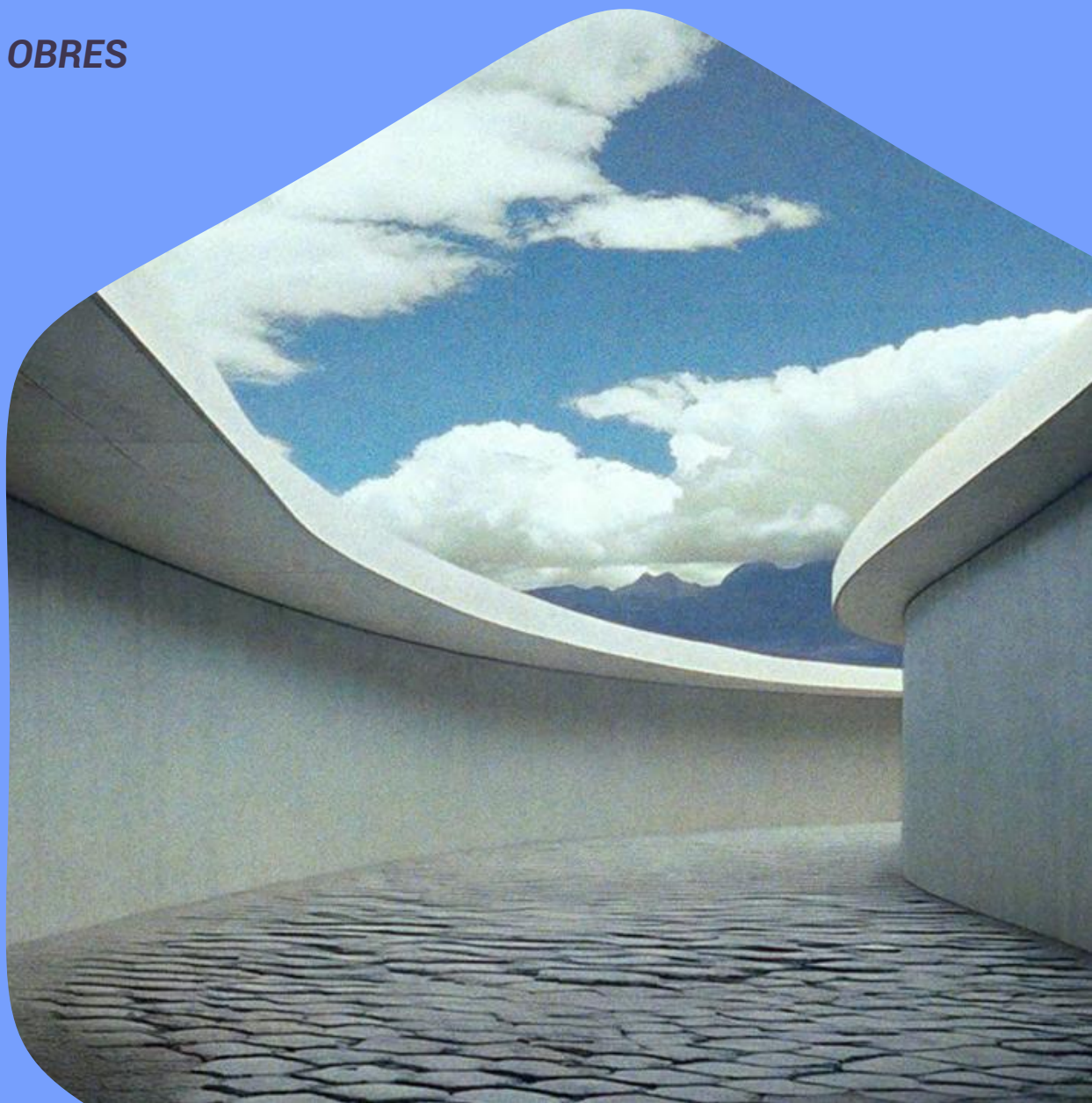
ecoss
ECOSISTEMES DE L'INESPERAT
INSTITUT DE LA MEDITERRANEA - UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CENTRE D'ARTS SANTA MÒNICA > 28 OCT

K
KÒNIC
LAB

> **VÍDEO PROJECCIÓ**

SELECCIÓ OBRES
Artefacto



CENTRE D'ARTS SANTA MÒNICA
DIMARTS DE VÍDEO 28 OCT 19h

SELECCIÓ OBRES

Artefacto

CINEMA EXPANDIT AMB IA

GRATUÏT

ARTEFACTO, la IA i el cinema computacional **Jo volia fer un meme i em va sortir un assaig filmic**

Les cineastes Anna Giralt Gris i Jorge Caballero ens conviden a conèixer Artefacto, el seu centre de recerca i producció, així com el seu interès pel cinema expandit amb intel·ligència artificial. La sessió inclourà videoprojeccions de les seves creacions més recents.

L'activitat abordarà una de les contradiccions amb què treballen: com gestionar la tensió entre una creació artística rigorosa —centrada en la IA i el cinema computacional— i la recerca de la viralitat pròpia del nostre temps?

Per reflexionar sobre aquesta qüestió, ens compartiran el seu procés creatiu i projectaran dues obres de recent producció:

Membrana, Volum I, un assaig filmic basat en la novel·la *Membrana* de Jorge Carrión. Finalista dels Lumen Prize 2025.

Direcció: Anna Giralt Gris. Guió: Jorge Carrión i Anna Giralt Gris. Producció: Jorge Caballero.

Any 2100. Una veu enigmàtica revela la connexió entre la humanitat i la tecnologia a l'Amazònia, on les IA han creat el Museu del Segle XXI i els híbrids amb consciències algorítmiques redefeixen l'essència humana.

#, un experiment de vídeo generatiu creat per Jorge Caballero i Anna Giralt Gris, que reflexiona sobre els patrons i les automatitzacions derivades d'aquesta mateixa tensió creativa.

Artefacto > Centre de recerca, producció i innovació en cinema i tecnologia Impulsat per Jorge Caballero i Anna Giralt Gris. La seva missió és promoure l'ús crític i creatiu de la tecnologia, amb focus al cinema i la intel·ligència artificial i els mètodes computacionals. A través d'un enfocament experimental i interdisciplinari, generen noves metodologies per a la creació cinematogràfica i creen sinergies entre el sector acadèmic, artístic i professional per a produir cinema des d'aquesta aproximació. Amb una llarga trajectòria en la producció de pel·lícules i amb estrenes als festivals més rellevants a escala mundial com IFFR, SXSW, IDFA, HotDocs, CPH:DOX entre d'altres i amb aliances amb destacades universitats com la UPF, la UAB, UPC i BAU.

artefactofilms.com

Anna Giralt Gris > Cineasta, productora i investigadora especialitzada en intel·ligència artificial i cinema. Cofundadora i directora executiva d'Artefacto, lidera projectes que combinen innovació tecnològica i narratives audiovisuals. La seva feina ha estat seleccionada en festivals com IFFR, SXSW o CPH:DOX entre d'altres. Codirigeix el programa de postgrau Cinema, Algorismes i Intel·ligència Artificial a la UAB i és professora associada de la UPF. Des d'Artefacto investiga l'impacte de la IA en el cinema des del 2017 i ha presentant la seva recerca a esdeveniments com Cannes, Sheffield o el Goethe-Institut. El seu enfocament combina creació, pedagogia i tecnologia des d'una perspectiva crítica i experimental.

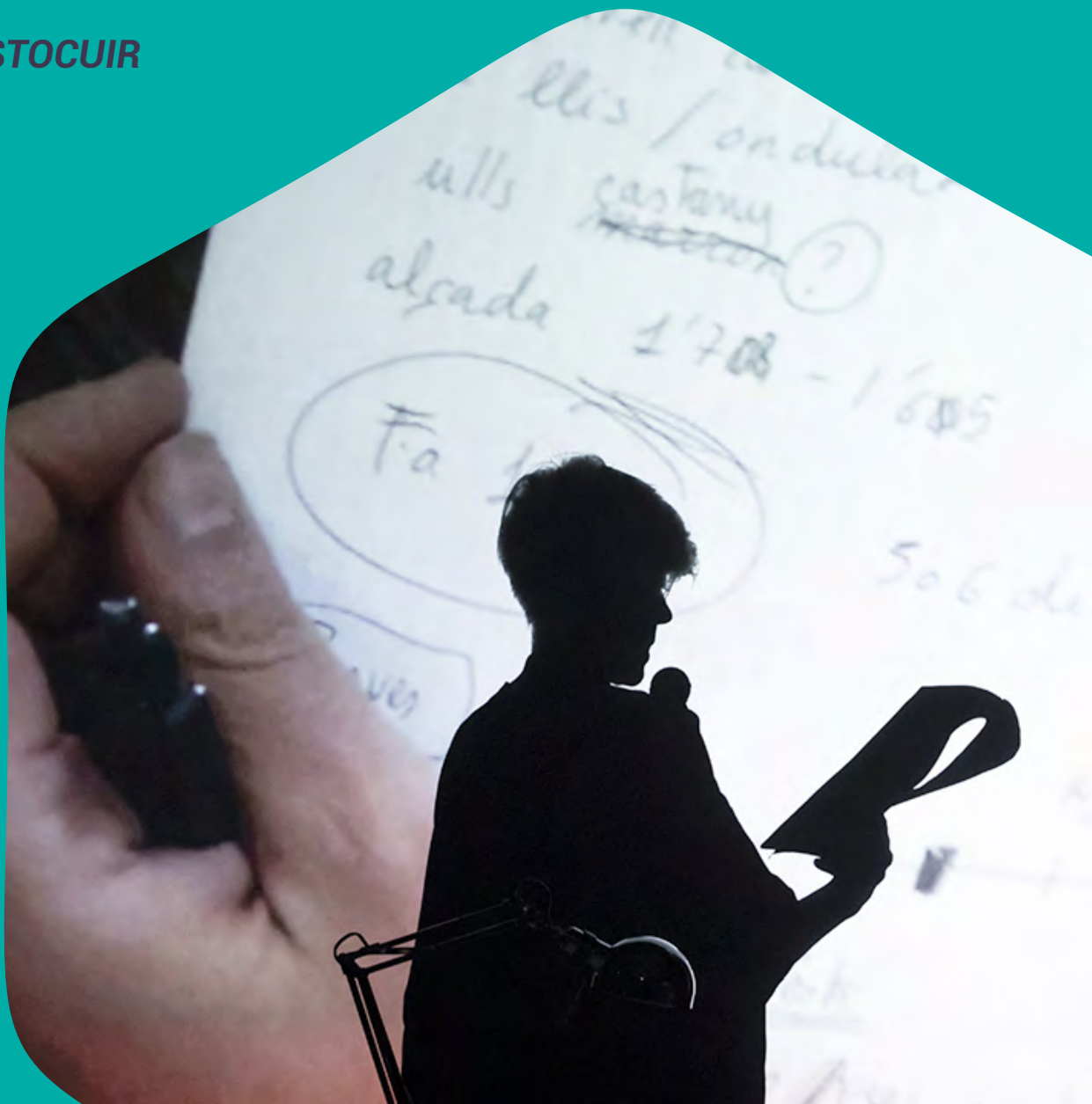
Jorge Caballero > Doctor cum laude per la Universitat Pompeu Fabra, investigant sobre Cinema i Intel·ligència Artificial. Codirigeix el Programa de Postgrau en Algorismes de Cinema i IA a la UAB. Com a cofundador de GusanoFilms i Artefacto, les seves pel·lícules han participat i obtingut reconeixements en festivals com Rotterdam, SXSW, IDFA, HotDocs, DocNYC, Guadalajara, Mar del Plata, BAFICI, Visions Du Réel o Màlaga, entre molts altres. Ha guanyat dues vegades el Premi Nacional de Documental de Colòmbia. Les seves produccions han estat emeses a ARTE, Discovery Channel, TV3, YLE o RTS i recolzades per diverses institucions de cinema com el Sundance Institute o el Tribeca Film Institute. Ha desenvolupat programes com OpenDocs i ArtefactoLabs col·laborant amb startups com Runway i Hailuo per integrar metodologies d'ús de la IA en la producció cinematogràfica. La seva recerca inclou projectes de realitat virtual amb l'ONU, estudis sobre l'impacte comportamental del cinema. Actualment és membre del comitè de selecció de l'IDFA Bertha Fund. És coautor del llibre *La Imaginación artificial. La imagen después de la imagen*.

CC CASA GOLFERICHS > 14 NOV

> CONFERÈNCIA PERFORMATIVA

BETABLASTOCUIR

Ona Bros



CASA GOLFERICHS

14 NOV 18:30 h

BETABLASTOCUIR

Ona Bros

CONFERÈNCIA PERFORMATIVA

GRATUÏT. INSCRIPCIÓ PRÈVIA A PARTIR 3 NOVEMBRE [AQUÍ](#)

BetaBlastoCuir és una invitació a explorar els imaginaris i discursos tecno-culturals de la ciència genètica des de les fèrtils inestabilitats de les poètiques queer. Un entramat heterogeni de veus i presències on es barreja el diari personal, les narratives científiques i els conjurs dones-essencialitzadores. La conferència *BetaBlastoCuir* muta en cada activació, adaptant-se i responent als entorns que l'acullen.

El germen de *BetaBlastoCuir* neix en l'experiència gestacional d'Ona Bros, en parir a un ésser humà, la seva filla, amb la qual no té cap vinculació genètica. A partir d'aquesta experiència *BetaBlastoCuir* es planteja com una cerca a llarg termini que es desplega a través de diferents materialitzacions, com ara instal·lacions, textos, vídeos, trobades grupals o pràctiques somàtiques.

Ona Bros > Artista/investigadora. Llicenciada en Història de l'Art (UB), Graduada en Fotografia (UPC) i Màster en Producció i Investigació Artística (UB). La seva praxi se centra en l'atenció política a les imatges com a catalitzadores de complexos semiòtic-tècnic-materials. Els seus projectes són encossats i situats. Treballa en una nodrida xarxa de col·laboracions i ressonàncies col·lectives. Des de 2021 es pregunta sobre les continuïtats i discontinuïtats que les tecnociències modernes patriarco-colonials suposen per a l'àmbit de la genètica i els mercats reproductius, per a detectar potències afirmatives des del projecte *BetaBlastoCuir*. Actualment està iniciant la recerca CRYO. Treballa en fotografia, vídeo, text i arts en viu.

El seu treball ha circulat en contextes com Noguereas Blanchard, La Casa Encendida, Sociología Ordinaria (Museo Reina Sofía), Dutch Art Institute (Arnhem), Hemispheric Institute of Performance and Politics

(Nova York), Hangar, Hamaca, La Caldera o MACBA. Fou co-fundadora dels projectes col·lectius Institut d'Estudis del Porno (IEP) i FUGA (plataforma cooperativa de recerca entorn de les imatges).

Col·loqui amb el públic assistent entorn a la temàtica tractada a la conferència: Reflexió entorn de la genètica en el context dels biomercats globals en el camp de la reproducció assistida.

ona-bros.net

instagram.com/ona.bros

> CONCERT

PARNÉ versió butxaca
Glòria Ribera



CASA GOLFERICHS

14 NOV 20 h

PARNÉ versió butxaca

Glòria Ribera

**CONCERT ESPECTACLE DE CREACIÓ
I INNOVACIÓ DE VARIETATS**

GRATUÏT. INSCRIPCIÓ PRÈVIA A PARTIR 3 NOVEMBRE [AQUÍ](#)

Parné és un espectacle de creació i innovació de varietats, cuplets i revista ple d'humor i veritats, que neix de la fascinació per les cupletistes i la voluntat de reivindicar-les tot desenterrant les seves paraules i formes, totalment desacomplexades, valentes i políticament compromeses.

Catalunya i la seva capital és terra de vedets. I no cal viatjar a un passat molt llunyà d'un Paral·lel ple de barraques i cupletistes per entendre aquesta afirmació. Vedets també han estat Rosa Maria Sardà, Guillermina Motta o Loles León. Vedets diferents, amb una personalitat marcada i força dissident respecte als tòpics més rancis. D'aquesta escola brava i heterodoxa és Glòria Ribera, la darrera gran representació del vedetisme català.

Glòria Ribera Gibal > Graduada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i formada en cant líric, violoncel, clown i escriptura creativa. Combina el treball artístic amb la jove companyia teatral José y sus Hermanas i la seva particular investigació escènica a partir de la recuperació, la reivindicació i la innovació del llegat de les cupletistes i les varietats. El seu motor és la fusió de nous llenguatges dramàtics, interpretatius, poètics i musicals, dins els codis de la revista musical, amb temàtiques de màxima actualitat tractats des de l'humor, la reflexió i la denúncia.

Ha estrenat dos espectacles de cuplets: *Versiones parciales y erróneas de mi vida y mi Gloria* i *PARNÉ*. S'han pogut veure a FiraTàrrrega, a Fira Mediterrània de Manresa, al Festival TNT - Terrassa Noves Tendències, a l'Antic Teatre de Barcelona, al Festival Escena Poblenou, al Teatre Principal de Mallorca o al Teatro del Barrio de Madrid, entre d'altres.

També ha actuat al Molino, a CentroCentro de Madrid, a La Casa dels Còmics de RTVE, o a La Gran Vetllada de TV3. La temporada passada presentava una secció de cuplets al programa de Catalunya Ràdio Les Dones i Els Dies amb Montse Virgili.

El 2024 estrena *Glòria a la Patrona Princesa de Barcelona*, dins la programació del MAC Mercè Arts de Carrer, acompanyada de músics en viu, dracs i gegants. Una primera fase del que serà el seu següent projecte, *BOMBA VA*, que veurà la llum la tardor 2025.

gloriaribera.com

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **ROSA SÁNCHEZ**
DIRECCIÓ TECNOLÒGICA: **ALAIN BAUMANN**
COORDINACIÓ I PRODUCCIÓ: **BERENICE ZABALA**
COMUNICACIÓ: **EVA ROMERO**
DISSENY GRÀFIC: **XAVI CASADESÚS**
ELEMENTS ESCENOGRÀFICS: **MARÍA FRUTOS**
EQUIP TÈCNIC FABRA I COATS
ASSISTÈNCIA TÈCNICA: **GERARD VALLS**
ALUMNES EN PRÀCTIQUES: ?
TEASER I DOCUMENTACIÓ VÍDEO: **ALEGRE PRISCILA**

PRODUCCIÓ: **KONICLAB**

COL·LABORA

FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ
CENTRE CÍVIC CASA GOLFERICHS
CENTRE CÍVIC CONVENT DE SANT AGUSTÍ
CENTRE D'ARTS SANTA MÒNICA
MÀSTER DE GESTIÓ CULTURAL DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA
JORNADES Cos(ArtEina2)
PROJECTE EUROREGIONAL PIRINEUS MEDITERRÀNIA

AMB EL SUPORT DE
GOETHE-INSTITUT BARCELONA
INSTITUT FRANÇAIS BARCELONA
INSTITUT DE CULTURA – AJUNTAMENT DE BARCELONA
DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

AGRAÏMENTS

CARLES SALES (FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ)
MARIA MASOLIVER (FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ)
MIGUEL ÀNGEL DELGADO (FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ)
MÒNICA LÓPEZ FERRADO (FABRA I COATS: FÀBRICA DE CREACIÓ)
YACINE BELAHCENE BENET (CENTRE CÍVIC CONVENT DE SANT AGUSTÍ)
FRANCESC SERRA (CENTRE CÍVIC CONVENT DE SANT AGUSTÍ)
ENRIC PUIG PUNYET (CENTRE D'ARTS SANTA MÒNICA)
EVA RUIZ MUÑOZ (CENTRE D'ARTS SANTA MÒNICA)

VALENTINA SÁNCHEZ FLAMARICH (CENTRE CÍVIC CASA GOLFERICHS)
NEUS FORTES RAMONEDA (CENTRE CÍVIC CASA GOLFERICHS)
JÚLIA ALEMANY I GIL (CENTRE CÍVIC CASA GOLFERICHS)
PABLO FERNÁNDEZ (UNIVERSITAT DE BARCELONA)
GIORGIA TAGLIETTI (ICNAC)
LUPE GARCÍA (GOETHE-INSTITUT BARCELONA)
VALÉRIE NICOLAS (INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA)
GISELA CANO CUEVAS (CA LA DONA)

20
25

8a
EDICIÓ!

FESTIVAL
TECNO-ECO-FEMINISTA
D'ESDEVENIMENTS
SINGULARS
BARCELONA

e c  s s

ECOSISTEMES DE L'INESPERAT

ECOSISTEMAS DE LO INESPERADO — ECOSYSTEMS OF THE UNEXPECTED

UNA INICIATIVA DE

K
KÒNIC
LAB

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

FABRA I COATS
FÀBRICA DE CREACIÓ
DE SINGULARS

CC Convent de
Sant Agustí

CASA
GOLFERICHS

santa mònica
Generalitat
de Catalunya

Programa de
Gestió Cultural
Universitat de Barcelona

COS ARAEMÀ

EUROREGIÓ

Departament de Cultura

AMB EL SUPORT DE

COESTIVE
INSTITUT

INSTITUT
FRANÇAIS

Ajuntament de
Barcelona

Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

CC CONVENT DE SANT AGUSTÍ > 2-3 OCT

FABRA I COATS FÀBRICA DE CREACIÓ > 22-24 OCT

CENTRE D'ARTS SANTA MÒNICA > 28 OCT

CC CASA GOLFERICHS > 14 NOV